

WOLINSKI

IL N'Y A PLUS DE
VALEURS!



Albin Michel

WOLINSKI

IL N'Y A PLUS DE VALEURS!



Albin Michel

Du même auteur

aux éditions Albin Michel :

Lettre ouverte à ma femme, 1978.
J'étais un sale phallocrate, 1979.
À bas l'amour copain ! 1980.
Ah, la crise ! 1981.
Ils vont tout casser ! 1981.
Junior, 1983.
Aïa ! 1984.
Tu m'aimes, 1985.
Coups de crayon, 1986.
Les socialistes, 1987.
Elles ne pensent qu'à ça ! 1987.
Vous en êtes encore là, vous ? 1988.
Le bal des ringards, 1988.
Dis-moi que tu m'aimes ! 1988.
Scoopette, 1989.
Enfin, des vrais hommes ! 1994.
Nous sommes en train de nous en sortir, 1995.

Chez d'autres éditeurs :

Histoires lamentables, Éditions Hare-Kiri, 1986.
Carnet de croquis, Éditions J.-J. Pauvert, 1987.
Ils ne pensent qu'à ça, Éditions Denoël, 1987.
Je ne pense qu'à ça, I, II, III, Éditions J.-J. Pauvert, 1988.
Hit Parade, Éditions Denoël, 1989.
La vie compliquée de Georges le tueur, Éditions du Square, 1971.
C'est pas normal, Éditions du Square, 1973, Dargaud, 1982.
Il ne faut pas rêver, Éditions du Square, 1974, Dargaud, 1982.
Les Français me font rire, Éditions du Square, 1975.
Giscard n'est pas drôle, Éditions du Square, 1976.
Cactus Joé, Éditions du Square, 1977, Dargaud, 1982.
C'est dur d'être patron, Éditions du Square, 1978, Dargaud, 1982.
Pauleta (7 tomes, en collaboration avec Pichard pour les dessins), Éditions du Square, Dargaud, 1983.
Wolinski à « l'Humanité », Éditions L'Humanité, 1977-1978.
Mon corps est à elles, Éditions du Square, 1979, Dargaud, 1983.
N'importe quoi, Éditions J.-J. Pauvert, 1979.
Wolinski à l'Huma, Éditions Mazarine, 1980.
Les pensées, Éditions Cherche-Midi, 1980.
Tout est politique, Éditions Messidor, 1981.
À gauche tous, Éditions Messidor, 1982.
On a gagné ! Éditions Messidor, 1983.
On ne connaît pas notre bonheur, Éditions Dargaud, 1982.
Le programme de la droite, Éditions Denoël, 1988.
Je cohabite, Éditions Denoël, 1988.
Gaston la bite, Éditions Denoël, 1987.
Bonne Année, Éditions Denoël, 1987.
100% Français, en collaboration avec Jérôme Duhamel, Éditions Belfond, 1987.
Tous présidents, en collaboration avec Faizant et J. Duhamel, Éditions Denoël, 1988.
Passaport pour l'amour, en collaboration avec Jérôme Duhamel, Éditions Belfond, 1988.
Il n'y a plus d'hommes, Éditions Flammarion, 1990.
Plus on en parle moins on le fait ! Éditions Flammarion, 1990.
Tout va trop vite, Éditions Flammarion, 1991.
J'hallucine, Éditions Flammarion, 1991.
La morale, Éditions du Cherche-Midi, 1982.
Candide, Éditions du Chêne, 1994.

Théâtre, en collaboration avec Claude Confortès :

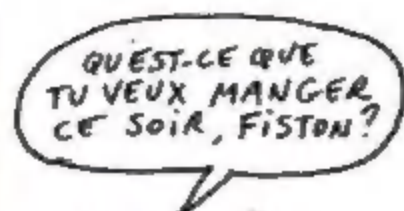
Je ne veux pas mourir idiot, Éditions J.-J. Pauvert.
Je ne pense qu'à ça, Éditions J.-J. Pauvert.
Le roi des cons, Éditions J.-J. Pauvert.

Cinéma :

Le roi des cons
Aldo et Junior
Le Cow-boy
Le Pizzaiolo
Elles ne pensent qu'à ça

ADONIS





POURQUOI ELLE NE
MARCHE PAS CETTE
SALOPE, POURTANT
J'AI TOUT FAIT BIEN ?!

J'AI
OUVERT
LE BAC...

J'AI REMPLI
LA MACHINE...

...J'AI
PROGRAMME
SUR
INTENSIF!

AH, ÇA Y EST,
SUIS-JE BÊTE!

J'AI OUBLIÉ
DE METTRE
LE PRODUIT!

TCHAK
TCHAK
TCHAK



LA UNE



LA DEUX



LA UNE



LA DEUX



ARRÊTE DE ZAPPER,
TU ME FATIGUES!

J'HÉSITE ENTRE LES
PROGRAMMES.



FINALEMENT,
JE VAIS RESTER
SUR LA DEUX...

EH,
LÀ, TU
ES
SUR
LA
TROIS...





JE VAIS ME LE FAIRE!

DÉCONNNE PAS,
SA MAMAN
VIENT
D'ARRIVER...

MON FILS, OÙ IL
EST
MON FILS?

JE VIENS CHERCHER
MON PETIT.

BONJOUR
MAMAN

C'EST UNE BÊTE
FURIEUSE, VOTRE
PETIT. IL
M'A CRACHÉ
DESSUS.
IL A ENDOMMAGÉ
DES VÉHICULES.

VOUS N'AVEZ
PAS LE DROIT
DE LE GARDER.
IL EST
MINEUR!

IL VA
FALLOIR
QU'IL
SE
PRÉSENTE
DEVANT
LE JUGE.

ET POURQUOI
DEVANT LE
JUGE?

PAS SEULEMENT
LE JUGE!
LE PSYCHOLOGUE,
LE SOCIOLOGUE,
LE PSYCHIATRE.
IL EST DANGEREUX.
FAUT LE
SOIGNER!

MON FILS,
C'EST UN ANGE.
MAIS IL FAUT
SAVOIR
LE PRENDRE.

VOUS CROYEZ
QU'ON A QUE
ÇA À FAIRE!

MOI J'AI QUE ÇA À FAIRE.
JE SUIS SON SOCIOLOGUE,
SON PSYCHIATRE, SA
MAMAN, ET
SON JUGE

ALLEZ,
EMMENEZ-LE!
VOUS
RECEVREZ
UNE
CONVOCATION

AÏE, MAMAN
AÏE!

À LA MAISON,
TOI. ET CE
SOIR, PAS
DE TÉLÉ!

VOTRE FILS DOIT
SUBIR UN EXAMEN
SÉRIEUX.

OUI, MONSIEUR
LE JUGE

J'AI QUELQUES QUESTIONS À VOUS
POSER. PENDANT CE TEMPS
NOTRE PSYCHOLOGUE VA
LUI FAIRE PASSER UNE
SÉRIE DE TESTS.

OUI
MONSIEUR
LE JUGE

SUIVEZ-MOI,
JEUNE HOMME

REGARDEZ
ATTENTIVEMENT
CES TACHES.
ET DITES-MOI
CE QUE ELLES
REPRÉSENTENT
À VOTRE
AVIS?

ALORS,
VOUS AVEZ FINI?

PRESQUE...

VOUS ÉLEVEZ SEULE VOTRE FILS?

OUI, MONSIEUR
LE JUGE. J'AI
PERDU MON
MARI DANS UN
ACCIDENT D'AUTO.

OUAHAAH!

L'ATTITUDE DE VOTRE FILS
NE NOUS FACILITE PAS LES
CHOSSES. REVENEZ ME VOIR
LA SEMAINE PROCHAINE.

CE GAMIN EST.
UN PERVERS. IL
FAUT L'ENFERMER.

S'IL FALLAIT ENFERMER
TOUS CEUX QUI ONT
ENVIE DE SE BRANLER
EN REGARDANT
VOS FESSES!

OH,
MONSIEUR
LE JUGE!

JE
REFUSE
DE M'occuper
DE CE
VOYOU

FAUT PAS LUI
EN VOULOIR.
ELLE LUI A
PAÏT ENVIE.

TU DIS QUE N'IMPORTE
QUEL JEUNE EST
RÉCUPÉRABLE.
J'EN DOUTE.

J'EN SUIS
PERSUADÉ

ILS ONT PERDU
TOUT SENS DES
VALEURS. ILS NE
SAVENT PLUS CE
QUI EST BIEN, ET
CE QUI EST
MAL.

IL N'Y A QUE LES FEMMES
QUI SAVENT
INSTINCTIVEMENT, CE
QUI EST BIEN, ET CE
QUI EST MAL. C'EST
LA RAISON POUR
LAQUELLE JE
NE ME SUIS
JAMAIS
MARIÉ.

OUI, BON. N'INSISTONS PAS!..
CE MATIN J'AI EU DEUX CAS. LE PREMIER
UN JEUNE BEUR. C'EST LA TROISIÈME
FOIS QUE JE M'OCCUPE DE LUI. JE LUI
DIS: « AHMED, TU TE RENDS COMPTE
DE CE QUE TU AS FAIT? LA PETITE
VIEILLE, TU L'AS TRAÎNÉE SUR
VINGT MÈTRES. TU AURAIS PU LA
TUER!

TU SAIS CE QU'IL ME RÉPOND?
« MAIS M. L'JUGE
ELLE AVAIT QU'À LE
LÂCHER SON
SAC! »

AH AH
AH!

ÇA NE LUI VIENT MÊME
PAS À L'IDÉE QUE
C'ÉTAIT À LUI DE
LÂCHER LE SAC!

AHMED
FAIT UN
EXCELLENT PATRON

C'EST UNE
GÉNÉRATION
PERDUE. SANS
MORALE!

JE TE PARIE QUE
NON. JE TE PARIE
QUE JE PRENDS
N'IMPORTE QUEL
DÉLINQUANT, ET QU'EN
SIX MOIS J'EN FAIS
UN "FRANÇOIS BARVIN"

ET SI JE TE PRENAIS AU MOT?
UN DÎNER CHEZ ROBUCHON.
QUE TU ABANDONNES
AU BOUT DE SIX MOIS!..

TENU!

JE SERAIS CURIEUX
DE TE VOIR TRANSFORMER
"ADD" EN "FRANÇOIS
BARVIN."

ADD?

C'EST
MON
DEUXIÈME
CAS.

ADD VIT AVEC SA MÈRE, "MARIE BASILIC", ET "ZORAH", SA COPINE, COMME IL DIT. UNE JEUNE BEUR QUI A FUIT SA FAMILLE. ET QUE MARIE A RECUEILLIE.

"ADO,"
DRÔLE DE NOM!

C'EST LE DIMINUTIF
"D'ADONIS". MARIE
ADORE ET COUVE
SON FILS.

"ADONIS,"
C'EST
SUPERBE!

ATTENDS!
ADD EST UN CASSEUR, UN
BOUSILLÉUR. IL FRAPPE À COUPS
DE PIEDS, ET DE BARRES DE FER
SES VICTIMES. IL LEUR FOUT LE FEU
ET DANSE AUTOUR DES FLAMMES.
ADD REMPLIT LES CIMETIÈRES
DE BAGNOLES.

DES
BAGNOLES!

IL A ÉTÉ VIRÉ DE PARTOUT.
IL SAIT À PEINE LIRE ET
ÉCRIRE. À PART CASSER
DES AUTOS, SA PRINCIPALE
ACTIVITÉ C'EST DE NIQUER
ZORAH SOUS L'ŒIL ATTENDU
DE MARIE. JE LA SOUPÇONNE
D'AILLEURS D'AVOIR
RECUEILLI CETTE JEUNE

FILLE
UNIQUEMENT
POUR
ÇA!

C'EST UNE
FAÇON
ASTUCIEUSE DE
PROTÉGER SON
FILS DU SIDA.

TOUT N'EST PAS MAUVAIS DANS CE
GARÇON. IL N'EST PAS BÊTE. IL EST
TRÈS GENTIL AVEC SA MÈRE, ET ZORAH.
C'EST DANS LA RUE QU'IL DEVIENT
UNE BÊTE SAUVAGE. IL A PEU D'AMIS
MAIS LES JEUNES DU QUARTIER
RESPECTENT SON PROFESSIONNALISME
DESTRUCTEUR. PAS PLUS DE DEUX
MINUTES POUR TRANSFORMER UNE
MERCEDES, TYPE E, CLIMATISÉE,
VOLANT EN LUIR, TANTES EN
ALLIAGE, BOISERIES EN RONCE DE
NOYER, EN UN TAS DE
FERRAILLES
FUMANTES.

ET LE
PÈRE?
DANS LA
NATURE,
BIEN
SÛR!

LE PÈRE,
D'APRÈS MARIE,
SERAIT MORT
DANS UN
ACCIDENT
D'AUTO. MARIE PARLE
PEU D'ELLE-MÊME. C'EST
UNE FEMME QUI NE MANQUE PAS
DE CARACTÈRE.



MON FILS, VOUS VOULEZ ME PRENDRE MON FILS. VOUS VOULEZ ME PRENDRE 17 ANS DE MES NUITS, ET DE MES JOURS. 17 ANS DE COQUELUCHES, DE RUBÉOLE, DE CHOCO BN, DE PETITS POTS, ET DE JAMBON-NOUILLES. 17 ANS À NE PENSER QU'À LUI, POUR LUI. À ME BATTRE CONTRE LES PROFS ET LEURS NOTES IMBÉCILES, LES CENSEURS ET LEUR DISCIPLINE IMBÉCILE, LES PROVISEURS ET LEUR JUGEMENT IMBÉCILE. POUR QU'IL PUISSE DORMIR EN PAIX, J'AI CHASSÉ LES MOUCHES, LES Moustiques, LES MAUVAIS RÊVES, LES AHANTS. QUAND IL A COMMENCÉ À SORTIR AVEC LES FILLES. J'AI EU PEUR, LE SEXE CE N'EST PLUS COMME AVANT LORSQUE J'ÉTAIS JEUNE. LE SEXE, ON L'A DANS LE CUL COMME LA MORT. ALORS J'AI ACCEPTÉ ZORAH À LA MAISON POUR LUI VIDER LES COVILLES, OUI, BIEN SÛR JEN'AI PAS SU EN FAIRE UN INGÉNIEUR, OU UN POSTIER. J'AI PAS SU EXPLOITER SES POSSIBILITÉS. JE N'AVAIS PAS TROP LES MOYENS, MAIS CE N'EST PAS UNE EXCUSE. AU FOND JE LE PRÉFÉRAIS MARGINAL, EXCLU POUR TOUT LE MONDE SAUF POUR MOI. J'AI ÉTÉ ÉGOÏSTE. POURTANT JE SAIS QU'IL A DES TRÉSORS CACHÉS SOUS SA CASQUETTE. JE SAIS QU'IL EST DOVÉ. DOVÉ POUR QUOI, ÇA JE NE SAIS PAS. MAIS IL EST DOVÉ.

PLEURE PAS MAMAN. J'EN AI RIEN À FOUTRE DE CES MECS!

TAÏS-TOI. ET SOIT POLI! GRÂCE À MONSIEUR GODE, UN GRAND PROFESSEUR, UN PSY POUR LES CONASSES DES BEAUX QUARTIERS QUI A LA BONTÉ DE BIEN VOULOIR S'OCCUPER DE TOI. TU AS UNE CHANCE UNIQUE DE NE PAS RESTER TOUTE TA VIE UN BRANLEUR, UN RÉCIDIVISTE, ET UN BAISEUR DE MOURKÈRES. ALORS TU VAS FILER DOUX, ET TU VAS FAIRE TOUT CE QU'IL TE DIRA!

PRENEZ-LE! JE VOUS LE DONNE. FAITES-EN UN COSTARD-CRAVATE, AMATEUR D'OPÉRA, ET DE GOLF. QUI AURA HONTE DE SA MÈRE.

MADAME BASILIC, VOUS ÊTES UNE FEMME FORMIDABLE!



JE REVIENDRAI BIENTÔT.
PLEURE-PAS ZORA !
VIENS DANSER PLUTÔT...

OK, J'APPELLE
BAT MAN ET
JE REVIENS

J'SUIS SI
REUSEMALHEU.
ET PHIS Y'A
TROP DE
JUNGLE
SUR LE DANCE-
FLOOR.

PAF

PAF

PAF

PIF

VIENS, Y'A DU SPACE
SUR LE DANCE-FLOOR

DEMAIN,
J'VAIS M'JETER
SOUS LE
RER !

ARRÊTE ZORA !
J'AI PAS L'CHOIX.
C'EST ÇA OÙ LA
TÔLE...

SNIF

ALORS, COMMENT ÇA SE PASSE AVEC ADD ?

TRÈS, TRÈS BIEN. IL APPREND À UNE VITESSE PHÉNOMÉNALE. SA MÉMOIRE EST PRODIGIEUSE.

NON. IL EST TRÈS CALME. JE LUI AI DEMANDÉ POURQUOI IL CASSAIT LES AUTOS. IL M'A RÉPONDU QU'IL NE SAVAIT PAS. QUE TOUT PETIT, DÉJÀ, IL BOUSSILLAIT À COUPS DE MARTEAU SES AUTOS MINIATURES.

CURIeux!

J'AI L'INTUITION QU'IL POURRAIT Y'AVOIR UNE RELATION ENTRE SON COMPORTEMENT ET LA MORT DE SON PÈRE.

POSSIBLE!

IL DOIT ÊTRE DEVANT LA CONSOLE DE SON ORDINATEUR. IL ADORE ÇA. TU SAIS, JE CROIS QUE TU VAS PERDRE TON PARI

JE NE DEMANDE PAS MIEUX!

MA FIDÈLE THÉRÈSE S'OCCUPE DE LUI. TU LA CONNAIS. C'EST UN VÉRITABLE DRAGON. JE CROIS QUE JE VAIS ÉCRIRE UN MÉMOIRE SUR CETTE EXPÉRIENCE PASSIONNANTE.

IL NE CHERCHE PAS À VOIR SA MÈRE. NI ZORA ?

POUR LE RÉCOMPENSER. J'AI DÉCIDÉ DE LUI OFFRIRE UNE VOITURE ET DE LUI PERMETTRE D'ALLER VOIR SA MÈRE AVEC.

C'EST RISQUÉ, MAIS ÇA PEUT ÊTRE PAYANT!

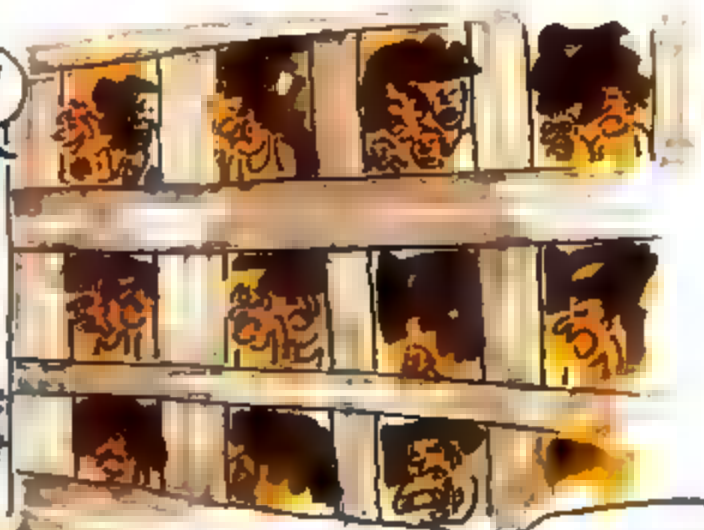
TU DEVRAIS T'INFORMER SUR LES CIRCONSTANCES DE SA MORT.

JE VAIS LE FAIRE. OÙ EST NOTRE JEUNE AMI ? J'AIMERAI LE VOIR AVANT DE PARTIR.

AAAH!

THÉRÈSE!

TU N'AS PAS HONTE. PETIT SALAUD!



LYDIA, HENRI,
QUELLE JOÏE!

MES HOMMAGES, MADAME.
BONJOUR MONSIEUR.

CHARMANT!

ADD.
MON
NEVEU

CHARMANT!

VENEZ DANS
MON BUREAU.
NOUS AVONS
MILLE CHOSES
■ NOUS DIRE.

VOUS VOUS INTÉRESSÉZ À
MA 400 GT. UN VRAI
BOLIDE. 408 CHEVAUX.
ELLE TAPE LES 300
À L'HEURE.

IL EST
FOU!

NOUS ■ PARTONS
À NEW YORK.
DEMAIN.

QUAND
VIENS-TU
NOUS
VOIR?

BRAVO
ADD..

NON

BIENTÔT

AU REVOIR, ET
PEUTÊTRE À NEW YORK
CET AUTOMNE

ON
T'ATTEND

CIAO
CIAO

VROOM
VROOM

OH, NON,
QUELLE HORREUR!
LA VOITURE DE MES
AMIS A PERCUTE
UN ARBRE.
■ SONT MORTS
TOUS LES
DEUX.

JE ME
SERAIS
OCCUPÉ
DE LEUR
400 GT.
■ SÉRAIENT
ENCORE
VIVANTS!

ALORS C'EST TOI LE FAMEUX
ADONIS, DONT ON FÊTE LA
RÉDEMPTION?

ON
L'APPELLE
"ADD"

JE PRÉFÈRE "ADONIS".
JE SAIS TOUT DE TOI
PARCE QUE J'ADORE
ÉCOUTER AUX PORTES

ET TOI
QUI
ES-TU?

JE SUIS CLAUDIA BACCARA.
MES PARENTS SONT TRÈS RICHES.
ET MOI, JE SUIS TRÈS INTELLIGENTE.
J'AI ÉCRIT À 17 ANS
UN ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE
OÙ JE RACONTE QUE
MA MÈRE EST UNE
PUTE DROGUÉE,
ET MON PÈRE
UN ESCROC.
JE SUIS PASSÉE
À "EX LIBRIS".
J'EN AI VENDU
UN PAQUET!

BRAW!

FRANCHEMENT,
JE TE FÉLICITE.
ADD EST
TRANSFORMÉ.
IL A FAIT UN "SANS
FAUTE" CE
SOIR.

TU VIENS
TE PROMENER
AVEC MOI
DANS LE
PARC?

LA
MARCHE

TIENS, CETTE
PETITE FÊTE
DE CLAUDIA
BACCARA EST
EN TRAIN DE LE
DROGUE

J'AI ADMIRÉ
TON NUMÉRO
DE SINGE SAVANT
DEVANT LES PARENTS.
POUR QUELQU'UN
QU'ON A RAMASSÉ
DANS UNE POUBELLE.
TU TE DÉBROUILLES
PAS
MAL!

QUELLE EXQUISE
SOIRÉE, MADEMOISELLE
CLAUDIA! QUEL
PRIVILÈGE POUR MOI
DE POUVOIR CONVERSER
AVEC UNE JEUNE
FILLE AUSSI
DÉLICIEUSE.

ADONIS,
TU PEUX TROMPER
TOUT LE MONDE SAUF
MOI. TU N'AS QU'UN VERNIS.
TU SERAS TOUJOURS UN
LOUBARD. TU N'ES QU'UN
SUJET D'EXPÉRIENCE
POUR GODE, ET LE JUGE
ME TOUCHE PAS.
J'AI HORREUR
QU'ON ME
TOUCHE!

ET
EN PLUS,
J'AI
DÉCIDÉ
D'ARRÊTER
VIERGE
À MON
MARIAGE.

JE
RESPECTE

J'AI
ENVIE
DE
TOI



DÉSHABILLE-TOI!

PARDON?

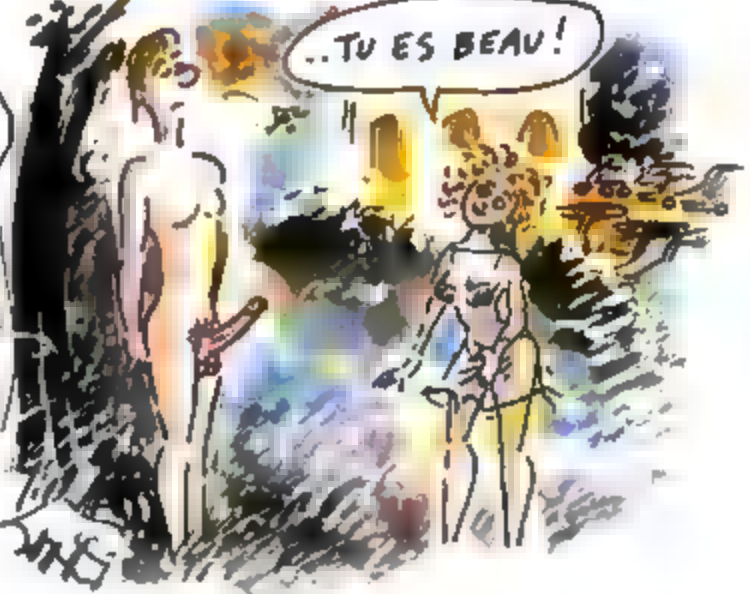
J'AI ENVIE DE TE VOIR...

RESTE TOI-MÊME.
NE LES LAISSE PAS TE PRENDRE LA TÊTE. TU NE SERAS JAMAIS UN PETIT MEC.
TU ES SAUVAGE.
TU ES FOU.
TU ES TARÉ.
TU ES INCOMPTABLE...



TU AS GAGNÉ.

ÇA VATE CÔUTER CHER, MAIS QU'EST-IL "ADO"?



...TU ES BEAU!



JE TÉLÉPHONE TOUT DE SUITE AU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR!

C'EST UN SCANDALE!

MA BENTLEY!

CE PETIT CON A TOUT GACHÉ!

HÉLAS, J'AI GAGNÉ.



MON MARI C'ÉTAIT LE GENRE SÉRIeux. LORSQU'IL PARTAIT POUR DEUX OU TROIS JOURS AVEC SON CAMION. J'ALLAIS DANSER.

J'ÉTAIS SI JEUNE! LE GOSSE DORMAIT DANS L'AUTO, ENROULÉ DANS UNE COUVERTURE. UN SOIR, QUATRE TYPES M'ONT SUIVI JUSQU'À MA VOITURE. ILS SE SONT JETÉS SUR MOI.

MON MARI ÉTAIT RENTRÉ PLUS TÔT QUE PRÉVU. IL ME CHERCHAIT PARTOUT. IL EST ARRIVÉ PENDANT QU'ILS S'AMUSAIENT AVEC MOI.

ILS ÉTAIENT QUATRE, DES VOYOUS! IL ÉTAIT SEUL. ILS L'ONT MASSACRÉ. ILS ONT DEMARRÉ. IL A ENCORE VOULU LES ARRÊTER. ILS LUI SONT PASSÉS SUR LE CORPS AVEC LEUR AUTO. IL EST MORT TOUT DE SUITE. LE GOSSE A TOUT VU.

JE SUIS RENTRÉE. JE N'AI RIEN DIT. ON A CRU À UN ACCIDENT AVEC UN CHAUFFARD. C'ÉTAIT NOTRE SECRÉT AU GOSSE ET À MOI...

UN SECRÉT TROP LOURD POUR LUI, ET POUR VOUS AUSSI, MARIA. VOUS ALLEZ ÊTRE DÉLIVRÉS ÇA VA ALLER MIEUX MAINTENANT

IL DORT

PARDON, MONSIEUR, LE RAYON DES DISQUES CLASSIQUES?

C'EST AU PREMIER ÉTAGE. MADemoiselle CLAUDIA BACCARA.

TU ES INCROYABLE ADONIS. ON NE S'EST VU QU'UNE FOIS. IL Y'A TROIS ANS ET TU ME RECONNAIS SEULEMENT À MA VOIX.

JE T'AVAIS REPERÉE SUR LE CIRCUIT INTÉRIEUR DE TÉLÉ. MAIS C'EST VRAI QUE TA VOIX EST DIFFICILE À OUBLIER. C'EST LE GENRE DE VOIX QUI TE LÈCHE LES... OREILLES. TU VIENS PRENDRE UN CAFÉ?

TU N'AS PAS CHANGÉ. TOUJOURS AUSSI OBSEDE. QUE DEVIENS-TU?

GODE M'A PISTONNÉ. J'AI COMMENCÉ PAR POUSSER DES CHARIOTS. ET PUIS COMME JE SUIS TRÈS DOUÉ, JE SUIS DEVENU CHEF DE RAYON. JE FINIRAI PAR DIRIGER UNE SUCCURSALE À L'ÉTRANGER. MAIS TU SAIS DÉJÀ TOUT ÇA, JE SUPPOSE QUE TU N'ES PAS VENUE PAR HASARD, TU CHERCHES UN SUJET DE ROMAN?

PEUT-ÊTRE. J'AMIS ENVIE DE TE REVOIR, À CAUSE DE LA CRISE MES PARENTS NE SONT PLUS TRÈS RICHES. ILS SONT SEULEMENT RICHES... JE NE SUIS PAS ARRIVÉE À ÉCRIRE UN DEUXIÈME ROMAN.

TU SAIS J'AI BEAUCOUP REGRETTÉ CE QUE JE T'AI DIT. CE SOIR LÀ, J'ÉTAIS SI CONNE, SI IMBÊTE DE MOI MÊME.

TU M'AS AIDÉ PLUS QUE TU NE LE CROIS.

TU ES HEUREUX?

JE VIS. JE M'AMUSE PARFOIS.

ES-TU TOUJOURS VIERGE? OÙ ES-TU MARIÉE?

MAIS TU ROUGIS!

JE NE SUIS PAS MARIÉE... TU VIS TOUJOURS AVEC TA MAMAN ET TA COPINE?

NON. J'AI UN STUDIO. JE PASSE LE WEEK-END AVEC ELLES.

JE TE DONNE MON TÉLÉPHONE. APPELLE-MOI.

ET LESSE DE REGARDER MES FESSES!

DÉLICIEUX
VOTRE
CAFÉ.
MADAME

JE LE MOUDS À LA MAIN
SUR UN VIEUX MOULIN
C'EST ÇA LE SECRÉ

MAMAN,
ZORA.
CLAUDIA ET MOI
NOUS AVONS
L'INTENTION
DE NOUS MARIER.

L'IMPORTANT
C'EST TON
BONHEUR.
MON FILS.

ZORA.
ACCEPTES-TU
QU'ADONIS ME PRENNE
COMME SECONDE FEMME?

NOUS VIVRONS ENSEMBLE.
TES ENFANTS SERONT LES MIENS.
MES ENFANTS SERONT LES TIENS.

TU ES UNE BRAVE FILLE. C'EST
GENTIL DE GARDER ZORA. ÇA ME
FAISAIT DU SOUCIS.

J'EN SUIS NI BRAVE, NI GENTILLE.
NOUS NE SERONS PAS TROP DE DEUX
POUR OCCUPER ADONIS. ET PUIS

J'EN AI
PEUT ÊTRE
PAS ENVIE
D'AVOIR
UN HOMME
QUI ME
COLLE
TOUTES
LES NUITS.

JE PEUX
PARLER SEULE
AVEC ADO?

BON! VOILA MES CONDITIONS.
JE VEUX LES JOURS PAIRS DE
LA SEMAINE, ET UN APPARTE
POUR RECEVOIR ADO.
PLUS TARD, SI ON DEVIENT
COPINES, ON POURRA
AVOIR DES RELATIONS
AMICALES.
Y'A PAS
D'LEZARD?

Y'A PAS
D'LEZARD.
ZORA.

C'EST VRAI QUE TU ES
VIERGE, ET QUE
TU N'AİMES
PAS QU'ON
TE TOUCHE?

JE N'AİME PAS
QU'ON ME TOUCHE
MAIS JE NE SUIS
PLUS VIERGE.



FIN
WOLINSKI

IL N'Y A PLUS DE VALEURS !









MISÉRABLES EN ASIE.
BATTUES EN RUSSIE.
MUTILÉES EN AFRIQUE.
VIOLÉES PARTOUT!..



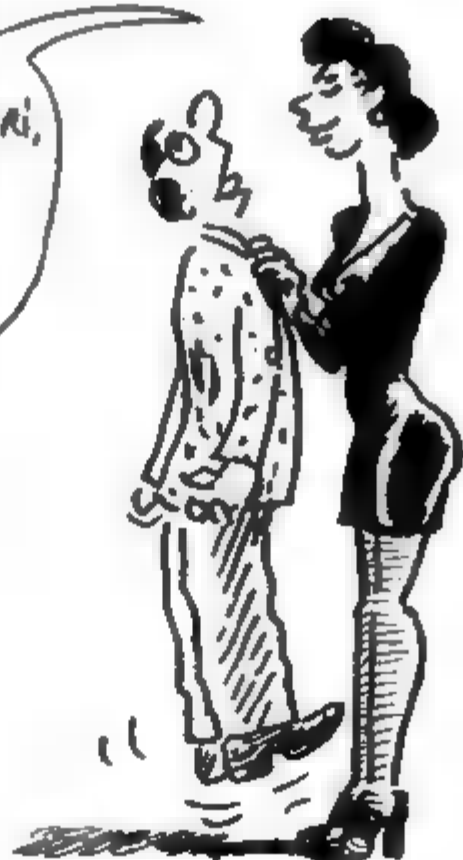
PARTOUT DANS LE MONDE
LES FEMMES SONT
OPPRIMÉES,
HUMILIÉES,
SOUMISES!..



LA SEULE QUI SOIT
ÉPANOUIE, DOMINATRICE,
INDÉPENDANTE,
PERFORMANTE,
HEUREUSE,
C'EST
LA MIENNE!



MON
PAUVRE CHÉRI,
TU N'AS PAS
DE
CHANCE!





DERNIER ACTE

ELLE DORT. OU, ELLE FAIT
SEMBLANT DE DORMIR.

C'EST ÉMOUVANT UNE FEMME QUI
DORT. SURTOUT SI ELLE NE DORT
PAS VRAIMENT.
LE SOMMEIL C'EST
COMME LA MORT:
LE TEINT CIREUX,
LA BOUCHE OUVERTE,
LES JAMBES
ÉCARTÉES.

LES FEMMES NE SONT GRACIEUSES QUE
LORSQU'ELLES SE SURVEILLENT.
SINON ELLES SONT COMME NOUS.
ELLES RONFLENT, ELLES SE GRATTENT.
QUEL TRAVAIL C'EST D'ÊTRE UNE
FEMME!

ELLES PASSENT LEUR VIE À LUTTER
CONTRE LA NATURE. LES RIDES,
LE POIDS, LES CHEVEUX BLANCS, LES
SEINS QUI TOMBENT. ELLES SE
MAQUILLENT, SE FONT TIRER,
PORTENT DES TALONS
HAUTS, DES SANDALES,
TOUT ÇA POURQUOI?

POUR PLAIRE. POUR ME PLAIRE.
POUR ME FAIRE RETOURNER DANS
LA RUE. LES FEMMES, ADORENT QU'ON
LES REGARDE. ET MOI, J'ADORE LE
REGARD D'UNE FEMME QUI SAIT QUE
JE LA REGARDE. ELLE CONTEMPLÉ
SA BEAUTÉ DANS MON ŒIL BRILLANT.
LES MÊCHES DE SES CHEVEUX S'ENROULENT
COMME DES VAGUES. SA BOUCHE SE
GONFLE. SES NARINES PALPITENT.
SA LANGUE SORT PRENDRE L'AIR. SES
SEINS SE DRESSENT, SES PIEDS SE
CAMBRENT, SES REINS SE TENDENT.
SES CUISSES S'ENTROUVRENT, SON
SEXE PALPITE...

JE VAIS TROP VITE. ENCORE UN
PEU ET...
J'AI TOUJOURS ÉTÉ TROP PRESSÉ,
GLOUTON, IMPATIENT. JE NE SAIS
PAS DÉGUSTER UN VERRE DE COGNAC.
JE L'AVALE. HOP! C'ÉTAIT PIRE.
LORSQUE J'ÉTAIS JEUNE. À PRÉSENT
JE ME DIS: SAVOURE! UNE HUITRE ÇA
SE MÂCHE. UN BON VIN ÇA SE GARDE
EN BOUTEILLE. IL FAUT SAVOIR POSER LES
RAMES AU MILIEU DU LAC. REGARDER!
UN VOL DE CANARDS SURGIT DE LA
BRUME. ÉCOUTE LE LÉGER CLAPOTIS.
TOUT EST CALME SUR LA RIVE. LA
CIVILISATION, LA POLLUTION, LA
GUERRE, LA MORT...

TU EN AVAIS ENVIE.
POURQUOI TU NE M'AS
PAS
BAISÉE?

CE
N'EST
PAS
LE
MOMENT.

LE MOMENT, C'EST
LORSQU'ON A
ENVIE

IL VAUT MIEUX
QUE J'ETE
DISE LA
VERITE.
TU
N'EXISTES
PAS.

PAUVRE CON!
C'EST TOUT
CE QUE
TU AS
TROUVE?

LES FEMMES FONT
PARFOIS CE
DONT J'AI
ENVIE. MAIS
CELLES QUE
J'INVENTE
FONT TOUJOURS
TOUT CE QUE JE
VEUX.

C'EST MOI QUI DECIDE DE TA FAÇON
D'ARRANGER TES CHEVEUX.
DE CROISER TES JAMBES.
C'EST MOI QUI DOSE

TON INSOLENCE,
ET TON
IMPUDEUR.

TU TE
PRENDS POUR QUI?

JE VOULAIS QUE TU ME DISES "NON"
MONTRE-MOI TA CULOTTE!

TIENS.
TU ES
CONTENT?

JE
VOULAIS
QUE TU
ME LA
MONTRE

QU'EST-CE QUE TU AS
ENVIE DE FAIRE ?

LORSQUE JE TE DESSINE. JE SUIS DIEU.
TU ES MA CREATURE. MONTRE-MOI
TES
SEINS!

NON

JE N'AI PAS BESOIN DE LA REALITE.
DEPUIS QUE JE SUIS ENFANT, JE VIS
DANS LE REVE. JE ME SUIS TOUJOURS
FAIT DES ILLUSIONS. CE QUI EST VRAI
M'ENNUIE. IL N'YA QUE CE QUE J'IMAGINE
QUI EXISTE. TOUT CE QUE JE REVE DE
FAIRE M'EMPECHE DE FAIRE CE QUE J'AI
ENVIE DE FAIRE.

RIEN! J'AI ENVIE D'ETRE SPECTATEUR
AU FOND DE LA SALLE, ET ME REGARDER
FAIRE LE CON SUR LA SCENE...



CE SOIR, J'AI INVITÉ DANS CETTE
SALLE TOUTES LES FEMMES QUE
J'AI AIMÉ AU COURS DE MA VIE.

GRÂCE À VOUS CETTE PIÈCE ■ THÉÂTRE
QUE JE NE SUIS JAMAIS ARRIVÉ À ÉCRIRE
SE JOUE ■ BUREAUX FERMÉS.

ARRÊTE!

IL N'Y A PAS DE TEXTE.
JE N'AI AUCUNE MÉMOIRE.
JE SERAIS INCAPABLE
D'APPRENDRE UN TEXTE.
PAR CŒUR. JE NE CONNAIS
MÊME PAS MA VIE PAR
CŒUR.

DEPUIS QUE JE SUIS TOUT
PETIT, JE BAIGNE DANS
L'ODEUR, LE BRUIT, LES
PAROLES, LES
RIRES, LA
CHALEUR, LES
SILENCES,
LES COULEURS,
LES PLEURS,
LA MAUVAISE FOI,
L'AMOUR DES
FEMMES.

JE SUIS TRÈS ÉMU. J'AI
RENDEZ-VOUS AVEC LES
RENDEZ-VOUS, LES RENCONTRES,
LES ÉMOTIONS, LES AVENTURES,
AVEC VOUS J'AI
VÉCU QUELQUES
ANNÉES, QUELQUES
MOIS, QUELQUES
JOURS, QUELQUES
INSTANTS
DE BONHEUR.

ÇA
SUFFIT!

VOUS VOUS ÊTES MISES NUES
DEVANT MOI. NOUS NOUS
SOMMES CARESSÉS, CAJOLÉS,
AIMÉS. J'AI GARDÉ VOTRE
PARFUM SUR MES LÈVRES
SUR MES
DOIGTS...

MÊME SI
JE NE SAIS
PLUS TRÈS
BIEN QUI
VOUS
ÊTES. JE
N'OUBLERAI
JAMAIS
LE PLAISIR
QUE VOUS
M'AVEZ
DONNÉ.

NI VIEUX, NI JEUNE,
C'EST UN MOMENT
DIFFICILE POUR MOI.
À L'ÂGE DES BILANS,
DES REGARDS, ET DES
SOUVENIRS, ON SE
DEMANDE SI ■ N'A
PAS RATÉ SA VIE. ON
EST TENTÉ DE SE
RÉSIGNER À N'ÊTRE
PLUS QUE CE QU'ON
EST...

ÇA SUFFIT
ENFIN!
TU N'AS
PAS
HOUTE?

ANANAN!

CE N'EST PAS TOI
QUI DISAIS:
« LES FEMMES
QUE J'INVENTE
FONT TOUJOURS
CE QUE JE
VEUX? »

VA...
VA T'ASSOIR
SUR LE LIT
ET POURS-
MOI
LA
PAIX!

SI TU VEUX

EXCUSEZ-MOI,
JE NE SAIS PLUS
OÙ
J'EN
ÉTAIS.

TU DISAIS QUE
TU TE RÉSIGNAIS
À N'ÊTRE PLUS
QUE CE QUE
TU ES.

OUI, C'EST ÇA

C'EST ÇA

TU M'AS TROUBLÉ.
JE... J'AI
PERDU LE
FIL.

ET
SI TU
AVOUAIS
LA VÉRITÉ?

QUELLE
VÉRITÉ?

QUE TOUT ÇA
EST FAUX. QUE TU
N'AS INVITÉ PERSONNE.
C'EST UN PUBLIC
COMME LES AUTRES
DANS LA SALLE.

LES FEMMES
QUI M'ONT
AIMÉ SONT
UN PUBLIC
COMME LES
AUTRES.

FRANCHEMENT,
TU CROIS QU'ELLES
SERAIENT VENUES?
TU CROIS QU'ELLES
SE SOUVIENNENT
DE TOI?

JE
ME
SOUVIENS
BIEN
D'ELLES,
MOI!

JE SAIS QU'ELLES SONT LÀ...
NICOLE, RENÉE, MARIANNE,
JAQUELINE, DOMINIQUE,
MARIE-FRANÇOISE, AGATHE,
MARIE-CLAIRE, AICHA,
CATHERINE...
ELLES SONT
ASSISES,
ATTENDRIES,
AMUSÉES,
INDULGENTES,
ARVEUSES.
ÉLISE, LA
PREMIÈRE FILLE
QUE T'AI EMBRASSÉE
EST LÀ.

C'EST UNE MAMIE
AUJOURD'HUI.
TON ÉLISE.

TU TE
SOUVIENS
ÉLISE?
TU AS ÉTÉ
MON
PREMIER
AMOUR.

TU L'AS
BAISÉE?

TU ES FOLLE!
ON AVAIT 15 ANS.
C'ÉTAIT LES ANNÉES
50. ON S'EMBRASSAIT,
C'EST TOUT. JE LUI
CARRESSAIS UN PEU
LES SEINS. JE GLISSAIS
UN PEU MA MAIN EN
HAUT DE SES CUISSES.
ELLE AVAIT DE
GRANDES TUPES,
ET DES CULOTTES
EN COTON BLANC.

TU NE LUI
AS JAMAIS
DEMANDÉ
SI ELLE
N'AVAIT
PAS ENVIE
D'ALLER
PLUS LOIN?

ON NE
PARLAIT
PAS DE
CES
CHOSSES
LÀ!

EH, BIEN
ON VA LE
LUI
DEMANDER.
ÉLISE!

ÉLISE, TU
ES LÀ?

QU'EST-CE
QUE TU FAIS?

LAISSE PARLER
LES FEMMES.
ON EN A
MARRE
D'ENTENDRE
QUE TOI!

ÉLISE!

JE
SUIS LÀ.
MADAME

MONTÉ
SUR LA SCÈNE.
MA CHÉRIE.

NON, NON,
PITIÉ. NE LA
LAISSEZ PAS
MONTÉ!

ALORS, ÉLISE,
TU TE SOUVIENS
DE LUI ?

C'EST
ELLE

IL ÉTAIT TOUT
MAIGRE. AVEC
LES CHEVEUX
EN BROsse.
C'EST COMME
SI C'ÉTAIT
SON PÈRE.

QUAND
ON FAISAIT
DU VELO, TU
SOULÉVAIS TA
JUPE, ET TU
T'ASSEYAIS SUR
TA CULOTTE.
ÇA ME
TROUBLAIT.

VOUS ÉTIEZ TIMIDE,
MONSIEUR. ROMANTIQUE.
ON S'EMBRASSAIT
PENDANT DES HEURES.
UN JOUR, J'EN AI EU
MARRE!

AVAIS-TU
ENVIE
QU'IL AILLE
PLUS
LOIN ?

NON... OUI... PEUT-ÊTRE...
IL OSAIT RIEN. IL ME TOUCHAIT
UN PEU.
IL ME
LAISSAIT
EXCITÉE...

TU AVAIS 15 ANS.
J'EN AVAIS 16. ON
N'ÉTAIT PAS EN 1995,
ON
ÉTAIT
EN 1950!

ON AURAIT LE MÊME ÂGE
AUJOURD'HUI. JE TE DÉPUCÉLERAIS,
ET JE TE FERAIS TOUS LES TRUCS
QUE J'AURAIS VU DANS LES FILMS
PORNOS. MAIS EN 1950, JE NE
SAVAIS RIEN DES FEMMES!

JE NE VOUS
REPROCHE RIEN,
MONSIEUR.

J'AVAIS PEUR DE TE TOUCHER
D'UNE FAÇON TROP INTIME.
JE TE RESPECTAIS, ET TOI TU
VOULAIS QUE J'AILLE PLUS LOIN.
TU N'AS PAS HONTE ?

JE.. JE N'AI
PAS DIT
ÇA.

MOI QUI TE PRENAIS POUR UNE FILLE
SÉRIEUSE! TU NE VAUX PAS MIEUX,
QUE LES MINETTES D'AUJOURD'HUI,
QUI LISENT DES MAGAZINES OÙ ON
EXPLIQUE COMMENT DEVENIR DES
PETITES VICIEUSES.

"ATTACHE-MOI!
SODOMISE-MOI!
PARTAGE-MOI!
PISSE-MOI
DESSUS!
TU CROIS
QUE JE NE
SUIS PAS
CAP!?"

OH!

N'AI
PAS
PEUR.
C'EST
PAS
MÉCHANT!

IL N'Y A PLUS DE JEUNES FILLES
CONVENABLES. UN COMAIN, POUR LEUR
RENDRE SERVICE, LEUR FAIT SAUTER
LEUR REPLI CUTANÉO-MUQUEUX.
LES VOILÀ FEMMES! À L'ÂGE, OÙ
AVANT ON JOUAIT ENCORE À LA
POUPÉE. ET TOUT ÇA, TU SAIS À
QUI LA FAUTE? À TOI!



POURQUOI,
MOI?

VOUS AVEZ PROSTITUÉ VOS
GAMINES, PARCE QUE VOTRE
CHAIR EST TRISTE!



NE ME
TOUCHEZ
PAS!

QUI SONT LES MÈRES, ET LES GRAND-
MÈRES DES FILLES D'AUJOURD'HUI? CE
SONT CELLES QUE J'AI CONNUES LORSQUE
J'AVAIS TON ÂGE. VOUS VOUS VENGET
SUR VOS FILLES D'AVOIR ÉTÉ D'ABORD
FLOUÉES PAR LA LIBÉRATION DES FEMMES,
ENSUITE, ABANDONNÉES PAR VOS MARIS
POUR DES FILLES. QUI ONT L'ÂGE DE
VOS FILLES



ELLES ONT TOUT FAIT. ELLES ONT TOUT
ESSAYÉ. LORSQU'ELLES SE MARIENT, ELLES
SE LASSENT VITE DES ÉTREINTES CONJUGALES
SOUS LA COUETTE. ET LEURS MÊCS FINISSENT
PAR LES QUITTER POUR DES PETITES
FEMELLES AUX SEINS POINTUS. LE CERCLE
EST BOULÉ.



Hou!
Hou!

Hou!

Hou!

VOUS N'ÊTES
PAS TRÈS
SYMPA.
VOUS ÊTIEZ
POURANT
GENTIL
QUAND
VOS
ÊTIEZ
JEUNE.



J'AVAIS DE LA TENDRESSE
POUR L'INNOCENCE DE NOS
BAISERS. JE REGRETTE SI
JE T'AI DÉQUÉ.
TU ÉPOUSERAS UN
GARAGISTE, UN GENDARME,
UN PERCEPTEUR. TU
SERAS GROSSE, MÔCHE, ET
CON!



JE VAIS
VOUS DIRE
LA VÉRITÉ.
VOUS ÉTIEZ
NUL LORSQUE
VOUS ÉTIEZ
JEUNE.
NUL!

J'ÉTAIS UN
PETIT CON.
JE SUIS DEVENU
UN VIEUX
SALAUD!



J'AURAIS
PRÉFÉRÉ
UN PETIT
SALAUD, QUI
DEVIENT UN
VIEUX CON.



FIN

WOLINSKI

IL N'Y A PLUS DE VALEURS !

ACHILLE-ODILON. J'AI HÂTE DE DÉCORER NOTRE INTÉRIEUR AVEC LES SINGULIERS BIBELOTS DE NOTRE LISTE DE MARIAGE. VOUS ALLEZ ÉPOUSER LA REINE DU BOUQUET DE FLEURS. LA SPÉCIALISTE DU PLAN DE TABLE. LA CHAMPIONNE DES TISANES. MES SOUFFLÉS NE RETOMBENT JAMAIS. MA PÂTE À TARTES, ET MON ART DE NOUER LES FOULARDS HERMÈS SONT RÉPUTÉS DANS TOUT PASSY. PINGRE AVEC LES DOMESTIQUES, EXIGENTE, ET VIGILANTE AVEC LES FOURNISSEURS. J'ÉCONOMISERAI SUR L'ARGENT DE LA MAISON. VOS POIGNETS, ET VOS COLS DE CHEMISES USÉS SERONT REMPLACÉS, VOS WESTON RESSEMÉLÉES, VOS CHAUSSETTES REPRISÉES. NOS ENFANTS SERONT SOURNOIS, BIEN ÉLEVÉS, HYPOCRITES COMME LEUR MÈRE, MÔCHES, ET ÉNARQUÉS COMME LEUR PÈRE. NOUS ALLONS NOUS ENNUYER ENSEMBLE PENDANT TOUTE NOTRE VIE. JE N'AURAIS RIEN À VOUS DIRE ET VOUS NE VOUS INTÉRESSEREZ PAS À MOI. VOUS NE VOUS DOUTEREZ JAMAIS QUE JE SUIS PLUS INTELLIGENTE QUE VOUS. COMME JODIE FOSTER, LES DAMES DE LA BONNE SOCIÉTÉ SAVENT À MERVEILLE JOUER LES CRÉTINES. VOUS ME TROMPEREZ AVEC DES FILLES DE RIEN. JE VOUS TROMPERAI AVEC VOS SUPÉRIEURS. VOUS ME CROIREZ FRIGIDE SANS SAVOIR À QUEL POINT JE PEUX ÊTRE SALOPE À MES HEURES. COMME MON ÉDUCATION M'INTERDIT D'AIMER CEUX QUI ME PLAISENT. C'EST SANS DÉPLAISIR QUE J'UNIS MON SORT À UN HOMME QUI ME DÉPLAIT.

DIANE-IRÈNE.
JE SENS QUE NOUS
SOMMES FAITS
L'UN
POUR
L'AUTRE.





DEUX HISTOIRES. IL ME LES RACONTAIT PENDANT LES SÉANCES DE RÉDACTION DU JOURNAL CHARLIE-HEBDO. IL LUI ARRIVAIT TOUJOURS DES AVENTURES MARRANTES. C'ÉTAIT IL Y A 20 ANS. PENDANT LES FABULEUSES ANNÉES 70.

L'AMÉRICAINE

ELLE ÉTAIT SOMPTUEUSE: LONGUES JAMBES, SEINS EN BÉTON, MAQUILLAGE PARFAIT. LA GRANDE CLASSE. JE NE SAIS PLUS LE QU'ELLE ÉTAIT VENUE FAIRE. RUE DES TROIS PORTES, SIÈGE DU JOURNAL CHARLIE HEBDO.

JE CROIS QU'ELLE CHERCHAIT DES DESSINS POUR DES JOURNAUX AMÉRICAINS. ASSEZ TARD, DANS LA NUIT, J'AI VU REISER PARTIR AVEC ELLE.



LE LUNDI SUIVANT, JE LUI DEMANDE:

ÇA C'EST BIEN PASSÉ AVEC L'AMÉRICAINE?

TU ME TURES QUE TU NE LE RÉPÈTERAIS PAS. ELLE NE VEUT PAS QUE SA SE SACHE.

NO!

JE L'AI ACCOMPAGNÉE À SON HÔTEL. ELLE M'A OFFERT UN DERNIER VERRE DANS SA CHAMBRE. ON S'EST EMBRASSÉ.

NO!

MAIS ELLE REPOUSSAIT MA MAIN CHAQUE FOIS QUE JE VOULAIS LA TOUCHER.



ELLE M'A QUITTÉ UN MOMENT POUR ALLER DANS SA SALLE DE BAINS. JE ME SUIS DESHABILLÉ À TOUTE VITESSE. QUAND ELLE EST REVENUE, J'ÉTAIS À POIL DANS LE LIT.

TU ES GONFLÉ!

NO?

YES!

OH, MY GOD!



WOWINSKI 95

COPINE À VENDRE



J'AI DES RETARDS D'IMPÔT.
UN DÉCOUVERT À LA BANQUE.
UN ARRIÈRE À L'URSSAF.
UNE NOTE CHEZ LE BOUCHER.
UNE ARDOISE CHEZ
CASTEL... UN
VIEUX PÈRE
À CHARGE,
UNE...

ÇA SUFFIT!
ÇA SUFFIT!
DE TOUTE FAÇON
J'AIME QUE
MA FEMME!

ON VA ENCORE
ESSAYER CELUI-LÀ

ACHETER UNE COPINE?!
QUE SAIT-ELLE
FAIRE?

ELLE SAIT BOUGER, DANSER EN TORTILLANT.
RIRE COMME UNE HYÈNE, SE COUVER SES CHEVEUX.
VOUS REGARDER PAR EN-DESSOUS EN FUMANT
UNE CIGARETTE BLONDE, CROISER LES JAMBES
EN EXHIBANT LE HAUT DE SES BAS. ELLE SAIT
OUVRIR UNE BRAGUETTE D'UNE SEULE MAIN.
SUGER RÉVEUSEMENT UNE BÎTE. ELLE SAIT
FERMER LES YEUX EN OUVRANT LES JAMBES.
ELLE SAIT PERDRE LA TÊTE, DEVENIR
FOLLE, ÊTRE CHIENNE, ET RESTER UNE
PETITE FILLE...

ALORS, VOUS
L'ACHÉTEZ?

NON, ELLE EST
TROP BIEN POUR MOI.
JE SUIS TRÈS CON,
TRÈS CHIANT,
ET TRÈS DÉSESPÉRÉ.
ELLE VA S'EMMERDER
AVEC MOI.

TENEZ. C'EST TOUT LE QUE
J'AI. PRENEZ-LE!

TU ES VRAIMENT
INVENDABLE!

VEUX-TU
M'ÉPOUSER?

ÉPOUSER UN SALOMBO
CAPABLE DE VENDRE
UNE COPINE COMME MOI.
TU PEUX CREVER!

WOUNSH'94

WOLINSKI TESTE VOTRE COPINE

ELLE VOUS SURPREND EN TRAIN DE VOUS MASTURBER EN REGARDANT ANNE SINCLAIR.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE VOUS DONNE UN COUP DE MAIN.

VOUS LUI PROPOSEZ DE LA SUDOMISER.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE FONCE CHERCHER UNE PLAQUETTE DE BEURRE DANS LE RÉFÉRICATEUR.

ELLE VOUS SURPREND EN TRAIN DE FAIRE L'AMOUR AVEC VOTRE ÉPOUSE.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE VOUS RETOINT DANS LE LIT.

VOUS N'ARRIVEZ PAS À BANDER.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE SE DÉBROUILLE TOUTE SEULE.

VOUS LUI DEMANDEZ D'ÔTER SA CULOTTE AU RESTAURANT.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE VOUS DIT: «J'EN AI PAS!».

VOUS LUI DEMANDEZ DE VOUS PISSER DESSUS.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE VOUS FAIT CACA DESSUS.

PAS PLUS DE 12 : C'EST UNE PETITE SALOPE.
 DE 12 À 24 : C'EST UNE SALOPE.
 PLUS DE 24 : C'EST UNE GROSSE SALOPE.

VOUS LUI PROPOSEZ DE VOUS FAIRE
 UNE PIPE DANS UN TAXI.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE FAIT UNE PIPE AU CHAUFFEUR.

VOUS LUI PROPOSEZ D'ALLER DANS UN
 CLUB D'ÉCHANGISTES.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE RENCONTRE PLEIN DE COPAINS
 ET ELLE VOUS LAISSE TOUT SEUL.

VOUS LUI PROPOSEZ DE GARDER VOTRE
 GRAND-PÈRE.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE LUI FAIT LE STRIP. TEASE DES
 COPINES.

VOUS LUI DEMANDEZ DE DESCENDRE
 FAIRE PISSE VOTRE CANICHE.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE REVIENT EN VOUS DISANT:
 ((IL A TOUT FAIT ENTRE DEUX AUTOS))

LE DIMANCHE MATIN, VOUS LUI DEMANDEZ
 D'ALLER CHERCHER DES CROISSANTS CHEZ
 LE BOULANGER.



- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE RENVERSE LA CAFETIÈRE.

VOUS LUI DEMANDEZ DE VOUS
 DÉTACHER APRÈS UNE PETITE SÉANCE
 SADO-MASO.

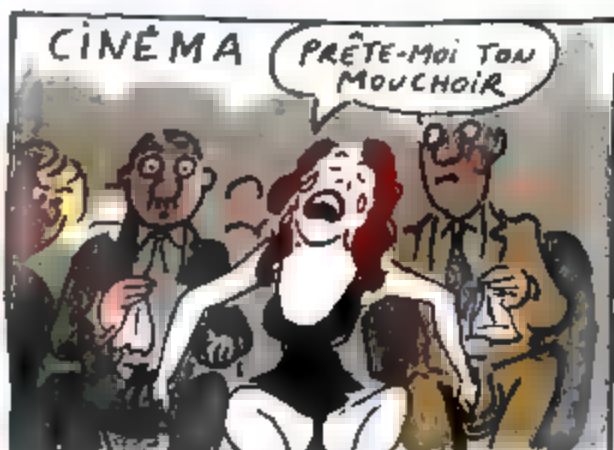


- 1 ☐ ELLE PART EN CLAQUANT LA PORTE.
- 2 ☐ ELLE SE MARRE.
- 3 ☐ ELLE VOUS DIT: « SOIS SAGE JUSQU'À
 MON RETOUR ■■ DEAUVILLE? ».

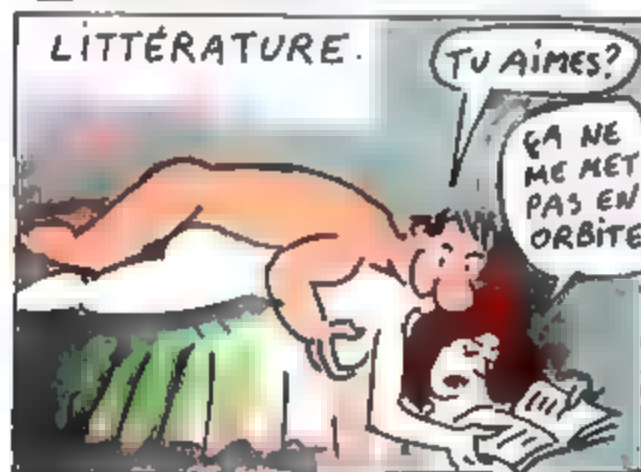
J'AI TESTÉ LE NIVEAU INTELLECTUEL DE VOTRE COPINE.



- 1 ☐ ELLE S'ENDORT PENDANT "LE DÎNER DE CONS".
- 2 ☐ ELLE S'ENDORT PENDANT "CHANTELLER".
- 3 ☐ ELLE S'ENDORT PENDANT "ART".



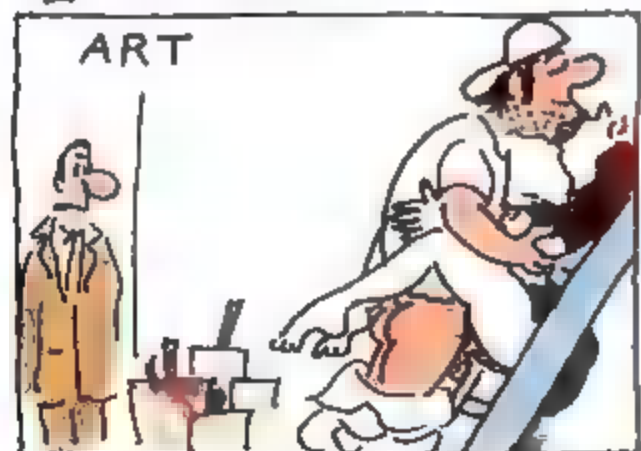
- 1 ☐ ELLE PLEURE COMME UN VEAU EN REGARDANT "MURIEL".
- 2 ☐ ELLE PLEURE COMME UN VEAU EN REGARDANT "L'ENFANT LION".
- 3 ☐ ELLE PLEURE COMME UN VEAU EN REGARDANT "FARINELLI".



- 1 ☐ ELLE A COMMENCÉ UN LIVRE.
- 2 ☐ ELLE A PRESQUE FINI UN LIVRE.
- 3 ☐ ELLE A LU UN LIVRE.



- 1 ☐ L'ITALIEN LA REND FOLLE.
- 2 ☐ ELLE ADORE L'ANGLAIS.
- 3 ☐ ELLE TROUVE QUE LE GREC C'EST UNE BELLE LANGUE.



- 1 ☐ ELLE A FAIT REPEINDRE L'APPARTE.
- 2 ☐ ELLE AIME L'ODEUR DE LA PEINTURE.
- 3 ☐ ELLE S'EST TAPÉ LE PEINTRE.

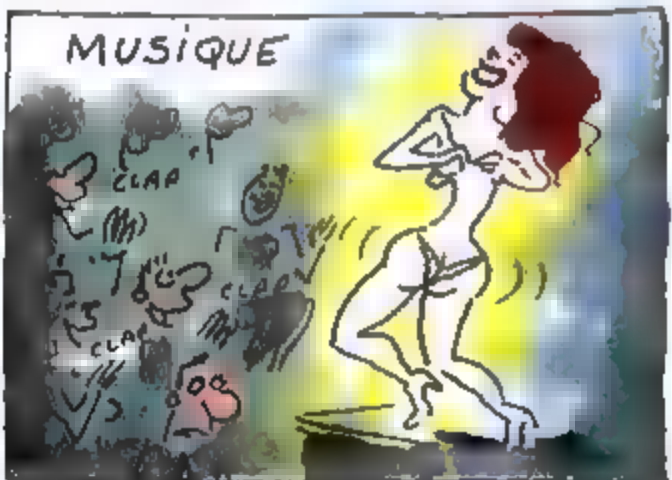


- 1 ☐ AVEC QUI AIHERAIT-ELLE PASSER UN MOMENT? BALLADUR?
- 2 ☐ CHIRAC?
- 3 ☐ MITTERRAND?

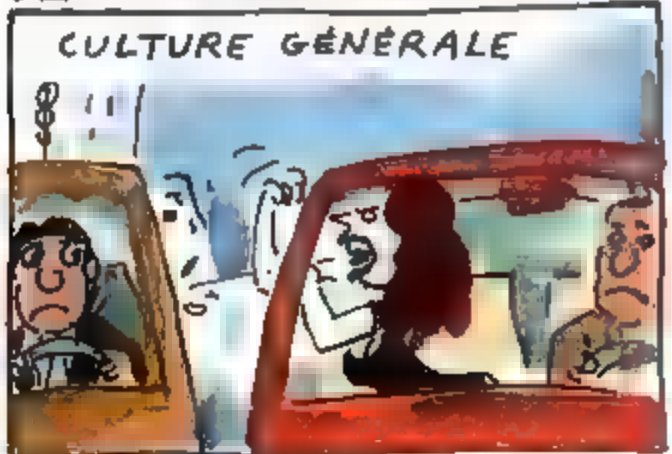
PAS PLUS DE 12 : NIVEAU PATRICIA KAAS .
 DE 12 À 24 : NIVEAU KAREN CHERYL .
 PLUS DE 24 : NIVEAU MARTINE AUBRY .



- 1 ☐ ELLE FERAIT BIEN UNE PIPE À MAGUI.
- 2 ☐ ELLE FERAIT BIEN UNE PIPE AUX NULS.
- 3 ☐ ELLE FERAIT BIEN UNE PIPE À PIVOT.



- 1 ☐ LA MEILLEURE MUSIQUE POUR FAIRE UN STRIP-TEASE, C'EST : LA JAVANAISE?
- 2 ☐ METS DE L'HUILE?
- 3 ☐ LE BOLERO DE RAVEL?



- 1 ☐ ELLE CRACHE COMME UN MEC.
- 2 ☐ ELLE SIFFLE COMME UN MEC.
- 3 ☐ ELLE DIT DES GROS MOTS COMME UN MEC.



- 1 ☐ ELLE AURAIT AIMÉ ÊTRE L'ARBINE MARGOT.
- 2 ☐ MARIE-ANTOINETTE?
- 3 ☐ MADAME DELORS?



- 1 ☐ LE MEILLEUR WEEK-END C'EST : À MARRAKECH?
- 2 ☐ À SEVILLE?
- 3 ☐ À VENISE?



- 1 ☐ ELLE SAIT CE QUI EST COOL.
- 2 ☐ ELLE SAIT CE QUI EST SUBLIME.
- 3 ☐ ELLE SAIT CE QUI EST MORTEL.

ÊTES-VOUS UN BON COUP ?

VOTRE COPINE VOUS DIT: « J'AI ENVIE DE BAISER. » QUE FAITES-VOUS ?



- 1 ☐ VOUS LA DÉSHABILLEZ.
- 2 ☐ C'EST ELLE QUI VOUS DÉSHABILLE.
- 3 ☐ LE RÉSERVOIR DE LA VESPA EST VIDE. VOUS ALLEZ FAIRE LE PLEIN.

POUR EXCITER VOTRE COPINE, VOUS GARDEZ...



- 1 ☐ VOS RAY-BAN.
- 2 ☐ VOTRE CAUVATE.
- 3 ☐ VOS CHAUSSETTES.

VOTRE COPINE ATTEND QUE VOUS LA RENDIEZ FOLLE DE PLAISIR. QUE FAITES-VOUS EN PREMIER ?



- 1 ☐ VOUS LA LARRESSEZ AVEC VOTRE BROSSSE À DENTS.
- 2 ☐ VOUS LUI ENFONCEZ VOTRE BROSSSE À DENTS DANS LE CUL.
- 3 ☐ VOUS VOUS BROSSSEZ LES DENTS.

VOUS PRÉFÉREZ QUE VOTRE COPINE SOIT ENTIÈREMENT NUE, OU VOUS PRÉFÉREZ QU'ELLE GARDE...



- 1 ☐ SON PORTE-JARRETTES.
- 2 ☐ SES VERRES DE CONTACT.
- 3 ☐ SON TAMAX.

QUELLES SONT LES PROPORTIONS DE VOTRE MEMBRE ?



- 1 ☐ NORMAL: 13,5 CM EN ÉRECTION.
- 2 ☐ ÉNORME: 13,5 CM AU REPOS.
- 3 ☐ MONSTREUX: 13,5 CM DE DIAMÈTRE.

VOTRE COPINE VOUS DEMANDE DE LUI LÉCHER LE CLITORIS. QUE FAITES-VOUS ?



- 1 ☐ VOUS VOMISSEZ.
- 2 ☐ VOUS CHERCHEZ UN DICTIONNAIRE POUR SAVOIR CE QUE C'EST UN CLITORIS.
- 3 ☐ VOUS CHERCHEZ SON CLITORIS AVEC UNE LAMPE DE POCHE.

PLUS DE 12 : VOUS ÊTES UN COUP D'ENFER.

DE 12 À 24 : VOUS ÊTES UN BON COUP.

PLUS DE 24 : IL Y A UN TAS DE CHOSSES À FAIRE
DANS LA VIE. MAIS LE SEXE C'EST PAS VOTRE TRUC.

VOTRE COPINE Pousse des
HURLEMENTS DE BONHEUR. LES
VOISINS SE PLAignent. QUE
FAITES-VOUS ?



- 1 ☐ VOUS VOUS ASSEYEZ SUR SON VISAGE.
- 2 ☐ VOUS LUI FOURREZ VOTRE BITE DANS LA BOUCHE.
- 3 ☐ VOUS INVITEZ LES VOISINS À VENIR BOIRE UN POT.

QUEL EST LE MOMENT IDÉAL POUR
FAIRE L'AMOUR AVEC VOTRE
COPINE ?



- 1 ☐ AVANT PIVOT.
- 2 ☐ APRÈS PIVOT.
- 3 ☐ PENDANT 6 MINUTES SUR LA 6.

VOTRE COPINE VOUS DEMANDE
DE LUI DIRE DES OBSCÉNITÉS...



- 1 ☐ VOUS LUI DITES: « TU LA SENS MA GROSSE BITE »
- 2 ☐ VOUS LUI FOURREZ VOTRE MEMBRE DANS L'OREILLE.
- 3 ☐ VOUS ALLUMEZ "FUN RADIO".

VOUS PROPOSEZ À VOTRE COPINE DE
LA BAISER ASSISE SUR UNE PIZZA
NAPOLITAINE.



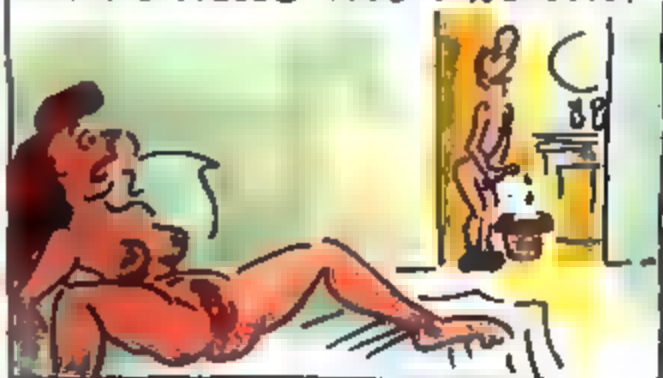
- 1 ☐ VOUS VOUS BRULEZ LES COUILLES.
- 2 ☐ VOTRE COPINE BOUFFE LA PIZZA.
- 3 ☐ LE LIVREUR DE PIZZAS SE TAPPE VOTRE COPINE.

VOUS AVEZ ENFIN PÉNÉTRÉ VOTRE
COPINE. ELLE CLAME: « DONNE-MOI
DES GRANDS COUPS! » COMBIEN
DE COUPS LUI DONNEZ-VOUS ?



- 1 ☐ UN.
- 2 ☐ VOUS DITES « EXCUSE-MOI, J'EN AI PAS PU ME RETENIR ».
- 3 ☐ VOUS LA GIFFEZ, PARCE QU'ELLE RIGOLE.

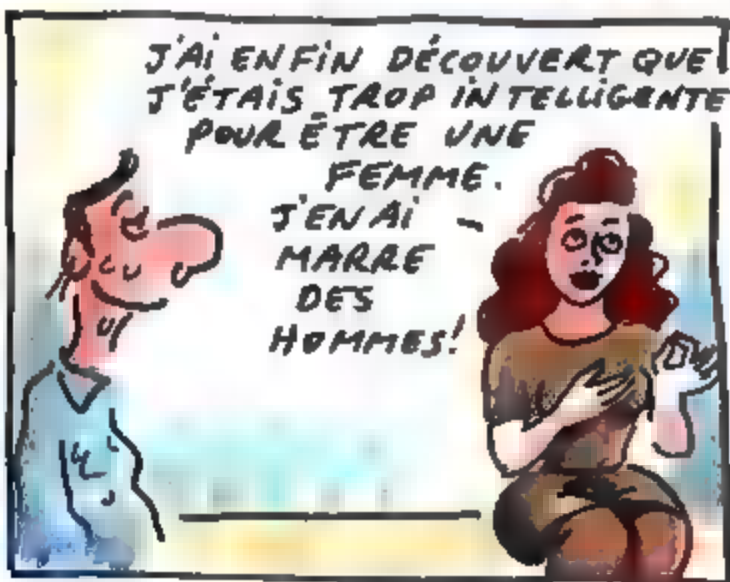
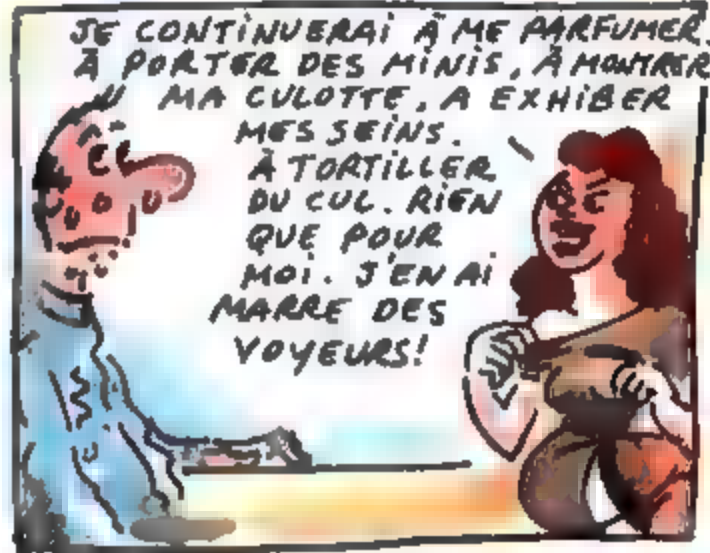
DANS QUEL ORIFICE DE VOTRE
COPINE ALLEZ-VOUS CONCLURE ?



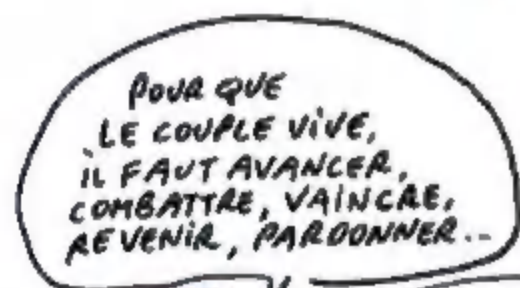
- 1 ☐ DANS SA BOUCHE.
- 2 ☐ DANS SON NOMBRIL.
- 3 ☐ DANS SA POUBELLE.

VOTRE COPINE EN A MARRE!





IL N'Y A PLUS DE VALEURS !



MES DEMOISELLES, NOTRE PARCOURS
INITIATIQUE DANS LA NATURE SAUVAGE,
JUSQU'À PRÉSENT C'ÉTAIT DE LA RIGOLADE.
LES CHOSSES SÉRIEUSES COMMENCENT
À PARTIR DE CE SOIR...



Cet album a été achevé d'imprimer
en septembre 1995
sur les presses de l'imprimerie Pollina
à Luçon
pour la SEFAM

N° d'édition : 14733
N° d'impression : 68349
Dépôt légal : octobre 1995



89,00 F TTC
ISBN 2-226-07948-3



9 782226 079480